

## ISTITUTO COMPRENSIVO "G. CARDUCCI - G. FATTORI"

Via F.lli Bandiera, 1 – 57016 ROSIGNANO MARITTIMO (LI) Tel. 0586/764825 cod. fisc.92137860497

www.fattorirosignano.edu.it - e-mail: LIIC81900V@istruzione.it – e-mail: PEC: LIIC81900V@pec.istruzione.it

# REGOLAMENTO PER IL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

## PREMESSA

I percorsi a indirizzo musicale, che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico- pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per ciascun anno di corso, i percorsi a indirizzo musicale prevedono gruppi di alunni suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale, tenendo a riferimento i parametri numerici vigenti per la costituzione delle classi.

## Art. 1 – Modalità di iscrizione ai Percorsi a indirizzo musicale

Il numero degli alunni ammessi alla frequenza del percorso a indirizzo musicale è stabilito annualmente, nel rispetto della normativa vigente (art.11 DPR 81/2009).

Il Percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. n° 201/1999 e dalla Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero dell'Istruzione redige in materia di iscrizioni.

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione ai Percorsi è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione e indicando l'ordine di preferenza degli strumenti scelti.

All'atto dell'ammissione al corso, superata la prova di cui all'art. 2, la materia "strumento musicale" diviene ordinamentale e pertanto obbligatoria.

Gli alunni della classe saranno suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale.

La suddivisione degli alunni nei quattro sottogruppi sarà operata dalla Commissione

esaminatrice.

Il Percorso a indirizzo musicale da attivare presso questo Istituto Comprensivo prevede lo studio dei seguenti strumenti musicali: pianoforte, batteria, chitarra e violino.

#### Art. 2 – Prova orientativo-attitudinale

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo affronterà una prova orientativo attitudinale, dinanzi alla Commissione esaminatrice di cui all'art. 3.

La data della prova sarà annunciata con comunicazione diretta del nostro Istituto.

Nel caso di assenza giustificata e debitamente documentata, gli alunni possono recuperare la prova in un secondo appello.

#### Art. 3 – Commissione esaminatrice

La Commissione, presieduta dal dirigente scolastico , è composta dai docenti di musica dell'Istituto e da un docente di sostegno.

Il giudizio della Commissione esaminatrice è definitivo, insindacabile e inappellabile. Il Dirigente Scolastico disporrà la sostituzione dei membri della Commissione d'esame in caso di incompatibilità degli stessi con i candidati che sostengono la prova orientativo-attitudinale.

#### Art. 4 – Modalità di svolgimento della prova orientativo – attitudinale

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al percorso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali stabilite secondo la vigente normativa.

La prova mira a individuare le attitudini musicali dei singoli alunni.

Per l'accesso alla prova all'alunno/a non è richiesta alcuna conoscenza musicale obbligatoria pregressa. .

La prova attitudinale consiste in primo luogo in un breve colloquio le cui finalità sono. mettere a proprio agio i candidati e raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica. Successivamente la Commissione valuta le attitudini dei candidati per quanto riguarda senso ritmico, intonazione e imitazione melodica.

##### 1. Accertamento del senso ritmico

Verrà richiesto al candidato di ascoltare e riprodurre pattern ritmici da ripetere per imitazione.

##### 2. Intonazione e imitazione melodica

Verrà richiesto a ciascun candidato di intonare degli incisi melodici, diversi per ogni alunno ma di pari livello di difficoltà. La Commissione valuta la prova dell'alunno, soffermandosi sulle potenzialità di auto-ascolto, autocorrezione e concentrazione.

Tutte le prove di cui sopra saranno modulate dalla Commissione di volta in volta tenendo conto anche di eventuali certificazioni di alunni con disabilità o DSA, come disciplinato dall'art. 5 del presente regolamento.

## Art. 5 – Candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento

Per lo svolgimento della prova orientativo – attitudinale la Commissione predispone, se necessario, sulla base del piano educativo individualizzato, prove differenziate idonee a valutare il candidato con disabilità. Le alunne e gli alunni con disabilità certificata ai sensi della legge 5 febbraio 1992, n. 104, sostengono la prova con l'uso di attrezzature tecniche e sussidi didattici, nonché ogni altra forma di ausilio professionale o tecnico loro necessario, utilizzato abitualmente nel corso dell'anno scolastico per l'attuazione del piano educativo individualizzato, di cui all'articolo 7 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 66, o comunque ritenuti funzionali allo svolgimento delle prove.

Le prove differenziate hanno valore equivalente a quelle ordinarie ai fini del conseguimento dell'idoneità per lo studio dello strumento.

Per le alunne e gli alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA) certificati ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, lo svolgimento della prova orientativo – attitudinale è coerente con il piano didattico personalizzato predisposto dal consiglio di classe.

Per l'effettuazione della prova la commissione può riservare alle alunne e agli alunni con DSA tempi più lunghi di quelli ordinari. Può, altresì, consentire l'utilizzazione di strumenti compensativi, solo nel caso in cui siano stati previsti dal piano didattico personalizzato, siano già stati utilizzati abitualmente nel corso dell'anno scolastico o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento della prova, senza che venga pregiudicata la validità della stessa.

## Art. 6 - Criteri di valutazione degli esiti

### 1. Valutazione della prova orientativo – attitudinale

Per ogni singola prova, la Commissione esprime un punteggio da un minimo di 0 punti ad un massimo di 5 punti.

Il risultato dei punteggi espressi dalla Commissione viene riportato per ciascuna fase della prova. Il punteggio di ciascuna fase della prova viene sommato fino a raggiungere un massimo di 10 punti.

## Art. 7 - Criteri di assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali

Al fine di individuare l'attitudine del candidato verso uno specifico strumento e predisporre l'assegnazione degli alunni alle diverse specialità strumentali, la Commissione tiene conto dei seguenti parametri:

1. Svolgimento della prova orientativo-attitudinale.
2. Ordine di preferenza delle quattro specialità strumentali indicato all'atto dell'iscrizione (non vincolante).

Art. 8 – Compilazione delle graduatorie e assegnazione degli alunni ai docenti di strumento musicale nelle due sezioni ad Indirizzo musicale.

Le prove orientativo-attitudinali vengono calendarizzate e comunicate tramite circolare. Al termine delle prove, la Commissione effettua lo scrutinio dei dati e redige la graduatoria che sarà pubblicata entro 7 giorni dallo svolgimento della prova.

#### Art. 9 – Esclusioni e rinunce

In caso di rinuncia di alcuni candidati, si procede allo scorrimento della graduatoria sino al completamento del numero massimo previsto per la classe (Art.7). Le famiglie interessate saranno contattate dalla Segreteria.

Nel caso della mancata attivazione del percorso musicale ministeriale gli alunni saranno iscritti ai corsi ordinari.

#### Art. 10 – Organizzazione oraria dei percorsi

Gli alunni iscritti al percorso a indirizzo musicale svolgono, in orario aggiuntivo, rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità d'insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le ore aggiuntive di lezione sono dedicate alle seguenti attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Le unità orarie di lezione sono suddivise in 3 moduli da 60 minuti, di cui un'ora settimanale di lezione individuale e due ore consecutive settimanali di lezione collettiva.

#### Art. 11 – Formazione dell'orario di Strumento

Ad inizio anno scolastico l'orario definitivo delle lezioni individuali o per piccoli gruppi di strumento sarà concordato con i genitori. L'orario potrebbe subire qualche variazione nel corso dell'anno per la preparazione di momenti performativi.

Gli allievi devono possibilmente essere dotati di un proprio strumento musicale e del necessario per esercitarsi a casa.

L'Istituto offre la possibilità di usufruire di strumenti in comodato d'uso.

La frequenza ai corsi è obbligatoria e concorre al calcolo del tempo scuola necessario al superamento dell'anno scolastico.

#### Art. 12 – Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e di Teoria e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;

- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale);
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;

- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate.

Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

#### Art. 13 – Utilizzo degli strumenti musicali in dotazione alla scuola

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, poggiapiedi per chitarristi, bacchette e pad ecc.). I docenti di strumento saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

#### Art. 14 – Impegno dei genitori per manifestazioni musicali all'esterno della scuola

Il docente di strumento può proporre agli alunni, la partecipazione a concorsi o a manifestazioni musicali all'esterno della scuola, richiedendo il supporto logistico dei genitori.

In questo caso verrà richiesto alle famiglie di impegnarsi per la realizzazione dell'evento attraverso la compilazione di un modulo per l'accettazione alla partecipazione del proprio figlio.

#### Art. 15 – Libri di testo

Data la natura di insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo

per le diverse specialità strumentali, ma si riservano, eventualmente, di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi forniranno allo studente copie fotostatiche dei brani o forniranno copie digitali del materiale di studio.

Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per l'orchestra, saranno fornite copie delle parti.

#### Art. 16 - Docenti responsabili del Percorso ad Indirizzo musicale

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente Referente con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico per ogni percorso ad Indirizzo musicale. Tale docente si attiverà per il buon funzionamento del percorso predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curerà i rapporti con le Istituzioni coinvolte nelle manifestazioni inerenti all'Indirizzo musicale e in altri eventuali progetti.

Sarà inoltre tenuto a regolamentare l'uso dei Laboratori musicali della scuola e a verificarne l'efficienza e lo stato degli arredi e degli strumenti musicali in esso presenti, insieme agli altri insegnanti di Strumento.

#### Art. 17 – Lo strumento musicale sul curricolo verticale, orientamento

La scuola utilizza ogni spazio di flessibilità al fine di disseminare l'esperienza musicale su tutto il curricolo. In particolare, sono praticate attività di formazione propedeutiche all'esperienza strumentale, rivolte agli alunni delle classi quinte della scuola primaria, al fine di diffondere la cultura e la pratica musicale.

#### Art. 18 – Non ammissione alla classe successiva

Nel caso in cui il C.d.C. disponga la non ammissione alla classe successiva, si prevede che l'alunno possa rimanere nella sezione ad Indirizzo musicale, salvo diversa ed esplicita richiesta da parte della famiglia.

#### Art. 19 – Valutazione intermedia e finale

La valutazione degli allievi strumentisti segue il normale percorso di tutte le altre discipline concorrendo al voto dell'esame di ammissione all'Esame di Stato.

Per quanto riguarda le attività di teoria musicale e musica d'insieme, svolte collegialmente da più docenti, la valutazione viene concordata dall'intero team e attribuita dal singolo docente ai membri del proprio sottogruppo strumentale.

Durante l'Esame viene accertata la competenza musicale-strumentale.

I criteri di valutazione, diversificati per ciascuna disciplina strumentale, saranno esplicitati nel PTOF.

